

## NAVIGARE A VISTA *con Angelo Pastore*

Tra distribuzione e produzione, organizzazione e economia dello spettacolo

Il percorso fornisce una panoramica sul sistema dello spettacolo dal vivo in Italia, individuandone le origini storiche e delineandone gli attuali assetti. Esso prevede inoltre l'analisi delle principali normative per la gestione degli eventi teatrali; affronta infine i problemi della produzione e della distribuzione degli spettacoli nonché le prospettive di finanziamento pubblico e privato al settore. Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di capacità gestionali e manageriali che sappiano tradurre esecutivamente gli aspetti legati alla creazione artistica e che, al contempo, siano in ascolto dei rapidi cambiamenti del mercato.

### DOCENTE

Angelo Pastore, operatore culturale con una quarantennale esperienza nel teatro pubblico, direttore del Teatro Stabile di Brescia e del Teatro Nazionale di Genova. Tra i fondatori di Teatro Piemonte Europa, è stato Commissario straordinario per il Circuito Teatrale del Piemonte e responsabile della programmazione del Teatro Stabile di Torino a cavallo tra gli anni '80 e '90. È stato capo delegazione delle imprese pubbliche e private di spettacolo per l'ultimo rinnovo dei contratti collettivi di lavoro. Attualmente è consulente per le attività teatrali del teatro Franco Parenti di Milano e responsabile organizzativo della compagnia di teatro contemporaneo Piccola Compagnia della Magnolia.

### DURATA

**20 ORE**  
**5 INCONTRI**

**15 NOVEMBRE**

MODULO A  
4 ORE – H 14/18

**22 NOVEMBRE**

MODULO B  
4 ORE – H 14/18

**29 NOVEMBRE**

MODULO C  
4 ORE – H 14/18

**6 DICEMBRE**

MODULO C  
2 ORE – H 14/16

MODULO D  
2 ORE – H 16/18

**13 DICEMBRE**

MODULO D  
4 ORE – H 14/18

### MODULI

**MODULO A – 4 ore**

#### IL SISTEMA TEATRALE

- Presentazione dei soggetti partecipanti al laboratorio
- Il sistema teatrale italiano analizzato come conseguenza di un processo storico e come quadro dinamico in evoluzione:
  - il rapporto tra lo spettacolo dal vivo e lo Stato
  - il rapporto tra lo spettacolo dal vivo e il pubblico
  - il rapporto tra lo spettacolo dal vivo e i lavoratori del settore
- Cenni all'attuale normativa di settore

**MODULO B – 4 ore**

#### LA COMPAGNIA TEATRALE, UNA PICCOLA AZIENDA

- Breve storia dell'evoluzione del concetto di Compagnia teatrale
- Sostenibilità economica (in stretta sinergia con gli aspetti artistico-tecnici) di un'azienda teatrale
- Gestione interna di un'associazione: cenni sul bilancio annuale preventivo e consuntivo e sulla tenuta della contabilità complessiva
- Analisi delle voci di un bilancio annuale di una compagnia teatrale
- Rapporti tra la Compagnia e i lavoratori e tipi di assunzioni

## MODULO C – 6 ore

### LA PRODUZIONE

- Emersione delle nuove generazioni e significativa trasformazione delle modalità operative
- Dall'istanza poetica alla fattibilità sul mercato
- Cenni su Siae e diritto d'autore
- Costruzione del budget per una produzione teatrale (con esercizi di simulazione e analisi di budget a titolo esemplificativo)
- Tipologie delle risorse - pubbliche (Stato, Regione, enti locali) e private - a sostegno di un progetto teatrale
- Rapporti organizzativi ed economici tra i teatri e le produzioni
- Domande dei partecipanti e analisi mirata dei bisogni dei singoli

## MODULO D – 6 ore

### LA DISTRIBUZIONE

- Analisi del target di riferimento del proprio prodotto artistico
- Tipologia dei luoghi di programmazione (teatri pubblici, privati, circuiti, centri di produzione, festival,...)
- Dialettica tra le esigenze dello spettacolo e le possibilità del mercato
- Costruzione di una tournée: aspetti economici e logistici da tenere in considerazione (con esercizi di simulazione entrate/uscite per una singola data di spettacolo e per una tournée)
- Domande dei partecipanti e analisi mirata dei bisogni dei singoli

## DATE

15 novembre - dalle 14 alle 18  
22 novembre - dalle 14 alle 18  
29 novembre - dalle 14 alle 18  
6 DICEMBRE - dalle 14 alle 18  
13 DICEMBRE - dalle 14 alle 18

## COSTO

180,00 € (compreso di tessera ARCI 2021/22)

145,00 € ridotto C.Ar.Pe

Se sei membro di un'associazione aderente al Coordinamento C.AR.PE, partecipi al corso con uno sconto del 20%

## ISCRIZIONI

per iscriversi al corso invia una mail a [info@cuboteatro.it](mailto:info@cuboteatro.it) e ti daremo tutte le indicazioni su come effettuare il pagamento della quota di iscrizione.

## INFO

Tutte le lezioni si terranno negli spazi di **OFF TOPIC** (via G. Pallavicino, 35 Torino)

Le lezioni si terranno in presenza ed è quindi obbligatorio essere in possesso del Green Pass.

Il corso è aperto ad un massimo di 15 persone.

## \*\*COMBO 2 CORSI\*\*

### NAVIGARE A VISTA + DIRITTO DEL LAVORO

~~270€~~

250€

~~215€~~ soci C.Ar.Pe

200€ soci C.Ar.Pe