

**Composizione Consiglio Direttivo dell'Associazione e struttura organizzativa dipendenti
CARICHE E COMPENSI ANNO 2021**

Nome	Ruolo	Conferimento incarico	lavoro svolto per l'ente	importi ricevuti nel 2021	qualifica
Girolamo Lucania	Legale Rappresentante	incarico conferito da Atto Costitutivo del 9/04/2003	Direzione Artistica	€ 18.791,66	lavoratore dipendente a tempo indeterminato
Ottavia Arenella	Segretario	incarico conferito con verbale del 16/02/2020	Impiegato Amministrativo	€ 10.681,65	livello 4 del CCNL Teatri – Impiegati e tecnici (apprendistato professionalizzante 24 mesi)
Federica Barone	Consigliere	incarico conferito con verbale del 16/02/2020	Addetto all'Ufficio Stampa	€ 10.333,34	livello 4 del CCNL Teatri – Impiegati e tecnici (apprendistato professionalizzante 24 mesi)
Riccardo Franco Loiri	Consigliere	incarico conferito con verbale del 16/02/2020	Direzione Video & Visual	€ 2.021,40	compensi per lavoratore dipendente come tecnico video e lavoratore autonomo per produzione visual art
Ivan Bert	Consigliere	incarico conferito con verbale del 16/02/2020	Direzione Musica & Sound Design	€ 495,85	compensi per lavoratore dipendente come sound designer



Girolamo Lucania è il direttore artistico di Cubo Teatro, fin dalla nascita dell'Associazione nel 2010.

Si laurea in Ingegneria Meccanica presso il Politecnico di Torino nel 2004, per poi diplomarsi in Regia presso la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano nel 2009.

Fino al 2018 cura la direzione artistica di **Schegge**, stagione di teatro contemporaneo realizzata presso lo spazio di Cubo Teatro, per poi aderire alla Rete di teatro contemporaneo indipendente Fertili Terreni Teatro, composta da ACTI Teatri Indipendenti, Tedacà e Il Mulino di Amleto, che insieme programmano e organizzano una stagione teatrale diffusa in 3 spazi della città di Torino, giunta oggi alla sua terza edizione.

Nel 2018 è co-fondatore e direttore artistico di OFF TOPIC, hub culturale torinese fondato dal Torino Youth Centre insieme alle associazioni Cubo Teatro, The Goodness Factory e Klug.

PER LA COMPAGNIA CUBO TEATRO, ha diretto le produzioni:

- 2020_HOW LONG IS NOW_Cubo Teatro/Grey Ladder Production (debutto previsto nella stagione autunnale 2021/22);
- 2019_La Storia degli Orsi Panda e di un Sassofonista che ha un'amichetta a Francoforte_Cubo Teatro. Testo di Matei Visniec. Debuttato nel 2019 presso lo spazio teatrale di OFF TOPIC, per l'edizione 2018/19 di Fertili Terreni Teatro.
- 2019_TITO Rovine d'Europa_Cubo Teatro/Teatro i/TPE Teatro Piemonte Europa (spettacolo vincitore del Bando "ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea" di Compagnia di San Paolo). Debutto 24° edizione del Festival delle Colline Torinesi, Teatro Astra, Torino.
- 2018_ Blatte _Cubo Teatro/Grey Ladder Production (spettacolo vincitore del Bando "ORA! Linguaggi Contemporanei_Produzioni Innovative" di Compagnia di San Paolo). Debutto Stagione 2017/2018 del Teatro Stabile di Torino
- 2017_ Teatro Decomposto o L'uomo Pattumiera _ Parsec Teatro/Cubo Teatro. Debutto Torino Fringe Festival (in distribuzione 2018/19)
- 2016_ Harvey _ Cubo Teatro debutto Torino Crime Fest

Cura allestimenti per concerti, mostre immersive e digitali, performance audiovisive quali:

- 2021_HOW LONG IS NOW_installazione immersiva e performativa aperta al pubblico dal 9 al 31 luglio 2020 presso lo spazio teatrale di OFF TOPIC (Torino);
- 2020_TITO Fragments | Jedem Das Seine
2020_TITO Fragments | Berlin Fall
Produzione Cubo Teatro con Ivan Bert, Mario Conte e Marco Benz Gentile, con il visual artist Akasha Visual Art;
- 2020_FIRE_CuboTeatro/TorinoJazzFestival/HighGradeManagement_performance audio visiva.
Debutto Torino Jazz Festival 2020 nella sezione JAZZ CL(H)UB 2020;

- 2018_Altrove_spettacolo teatrale degli Eugenio in Via di Gioia.

Altre regie:

2015 - Le Cose. Debutto Torino Fringe Festival

2014

- The Dark Side of Mercury - Requiem for Queen Freddie. Debutto festival Rewind 2013;
- Un'idea è un'Idea e nessuno la rompe. Debutto al Museo della Resistenza di Torino.

2013

- Don Giovanni Pop Show, Schegge 2012-13;
- Larsen - Concerto, produzione Davide Iodice. Debutto Teatro Vittoria.

2012

- Ideazione e coordinamento artistico 52Fiabe;
- Papparazzi - Cronaca di un'alba mai nata di Matei VisniecDybbuk. Debutto Teatro Astra, Torino.

2011

- Nudi E Crudi da Alan Bennett. Debutto Teatro Baretti, Torino.
- Costanza dei Segreti – Spettacolo sostenuto dalla Regione Piemonte e dall'assessorato alle pari opportunità in occasione dei 150 Anni dell'unità d'Italia, Teatro Astra Torino.

2010

- M. una cosa nostra – Con il contributo dell'Unione Europea, del Ministero della Gioventù, del Comune di Torino e della Regione Piemonte, vincitore del bando Gioventù Esplosiva per Torino Capitale Europea dei Giovani, vincitore del premio Teatropia, del Festival Contemporary Voices.
- Cronaca di un Paese Inventato; Teatro di Ringhiera, Milano. Compagnia A.S.I.L.O., con il sostegno di Youth in Action, programma di sostegno della Comunità Europea e di A.t.i.r., Biblioteche Civiche di Torino, ARCI e Alouan Torino.

2009

- Redy Poe, di Matteo Salimbeni; Teatro Verdi di Milano;
- L'Architetto e l'Imperatore d'Assiria, di Fernando Arrabal; Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi".
- La Commedia degli Equivoci, Shakespeare.
- Commedia all'Improviso, di Renata Ciaravino; PWST, Cracovia.

Ha tenuto docenze, workshop e laboratori:

- Docente di Regia e Analisi del testo presso L'Atelier Teatro Fisico "Philip Radice", Torino. (2011-2013)
- Workshop di Commedia dell'Arte presso l'Accademia Nazionale di Teatro di Cracovia, Polonia. (2009-2011)
- Docente di recitazione presso CPG, Torino. (2010-2017)
- Docente presso il Liceo Majorana di Moncalieri. Recitazione. (2013-2016)
- Laboratorio di recitazione presso Liceo Umberto I, Torino e Istituto professionale Lagrange, Torino. (2014-2015)
- Docente di Recitazione di I e II livello per l'Associazione Il cerchio di Gesso/Cubo Teatro. (dal 2006)
- Docente di Recitazione di teatro di Comunità presso Teatro Selig Torino. (anni 2011 e 2012)
- Workshop su metodo "Lo Sguardo dell'Attore" per Il Cerchio di Gesso, Torino, e MiroArtificio, Firenze. (2011)
- Laboratorio Internazionale, "Boundary Europe", Firenze (2010).



Ivan Bert – classe '75

Ivan Bert è un trombettista e compositore di ricerca che approfondisce la relazione tra gesto, suono, movimento e musica. Dopo gli studi Universitari di Biologia si è diplomato col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino in Musica Jazz discutendo una tesi sulla "Evoluzione elettrica di Miles Davis" intitolata "Silences des Filles".

Opere teatrali, musicali, coreografie e site-specific basate su sue composizioni o sue idee ed esecuzioni dal vivo sono state allestite e rappresentate anche nel MaXXi Museo del XX Secolo Roma, OGR Torino, Biennale d'Arte Marrakesh, International Jazz Day UNESCO Kathmandu, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo Castello di Rivoli, Auditorium Parco della Musica Roma, Giorgio Persano Gallery, Tunnel Borbonico Napoli Teatro Festival, Bunker Antiatomico NATO Monte Soratte Italia, Teatro Franco Parenti Milano, Villa Pamphilj Roma, Fonderie Teatrali Moncalieri, Museo diffuso della Resistenza Torino, Museo del '900.

Ha una intensa attività di composizione dedicata alla Danza Contemporanea, al Teatro, agli ensemble orchestrali, alle Arti Contemporanee e alla sperimentazione scientifico-artistica per la quale collabora anche con AVIOSPACE ed INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare allo sviluppo di performance artistiche ad alto contenuto tecnologico e sperimentale.

Collabora con gli artisti Ilario Isola ed Alessandro Sciaraffa per l'ideazione e la realizzazione di opere contemporanee.

Nel 2020 ha ideato e prodotto il progetto "FIRE" con l'artista inglese Adrian Sherwood fondatore dell'etichetta On-U Sound Records.

Nel 2019 è stato uno dei creatori e produttori del progetto "TITO ROVINE D'EUROPA" con Goethe Institut in Germania, TPE, Festival delle Colline Torinesi, CAMERA Centro Italiano della fotografia, CUBO teatro, Compagnia di San Paolo. Il progetto teatrale, performativo, documentale e installativo è stato realizzato tra Italia, Germania e Polonia utilizzando il materiale i suoni concreti, le fotografie ed i video registrati sul campo sul campo durante il viaggio di ricerca di Ivan Bert con il fotografo Vittorio Mortarotti, il regista Girolamo Lucania e l'artista video Riccardo Franco Loiri.

Nel 2018 ha ideato e realizzato l'opera multimediale/interattiva "RETROAZIONE" alla Fondazione Mario Merz in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino ed il Politecnico di Torino, Compagnia di San Paolo. L'opera installativa/architettonica/digitale è

stata basata sull'interazione diretta del pubblico con la tecnologia dell'installazione e ha creato un circolo di "responsività" nel quale gli spettatori hanno letteralmente creato e animato l'opera a partire dai loro video privati, tramite il telefono e in diretta assistendo immediatamente al risultato artistico.

Nel 2014 ha composto e suonato la sua opera con Alessandro Sciaraffa per Tromba, Viola, microonde e superficie della Luna "I LUNATICI PARLANO ALLA LUNA" utilizzando la superficie lunare come specchio interplanetario per il "Sound Corner" dell'Auditorium Parco della Musica di Roma e la Galleria Giorgio Persano.

E' fondatore e direttore della Dark Magus Orchestra - ensemble sincretico che comprende musicisti italiani, brasiliani, himalayani e la sperimentazione elettronica live.

Nel 2015 ha ideato e prodotto per UNESCO con il suo amico artista Gianni Denitto "JAZZ TO NEPAL Donate Your Concert" per promuovere il finanziamento diretto del Kathmandu Jazz Conservatory colpito dal terribile terremoto. Per l'UNESCO ha portato la sua Dark Magus Orchestra ad esibirsi durante l'INTERNATIONAL JAZZ DAY a Kathmandu e realizzare un ciclo di concerti e attività didattiche nelle scuole, orfanotrofi, scuole di perfezionamento musicale della capitale nepalese in collaborazione e con il sostegno di YAMAHA e del Consolato Generale Italiano.

Ha una decennale attività compositiva e coautoriale per Balletto Contemporaneo con il coreografo d'origine indiana Raphael Bianco e la Compagnia Egri Bianco e la fondazione Egri per la Danza, per la quale ha composto opere musicali e progettato installazioni sonore spaziando tra la musica contemporanea per ensemble, la sperimentazione elettronica e la musica concreta di ricerca in spazi non convenzionali, aree archeologiche, Musei, fondazione d'arte.

Lavora con registi teatrali come compositore e coautore per l'ideazione e la produzione di opere su palco e site-specific nel tessuto urbano quali "Mozart e Salieri" basato sulla sua suite "WhAM for Symbolic Orchestra and Vinyls", "Estasi" per Fondazione Circolo dei Lettori di Torino, TITO_rovine d'Europa e TITO_Fragments con CUBO Teatro.

Ha attività di direzione artistica, regia, composizione, mise en espace, mise en scène, sound design anche per fiere d'arte contemporanea ed antica tra le quali Artissima 2014/15/16/17/18/19, Flash Back 2017/18/19.

È socio fondatore dell' Associazione Culturale MAP con la quale ha ideato e organizza il FRINGE Torino JAZZ FESTIVAL [2012 - 2013](#) – [2014 - 2015](#)

È promotore, ideatore e organizzatore di attività artistiche di natura benefica e raccolta fondi per strutture ospedaliere infantili.

LAVORI (selezione/prime)

° 2020 "FIRE"

feat. Adrian Sherwood

Torino Jazz Festival

HighGrade

Cubo Teatro / Off Topic

- ° 2020 “FRAGMENTS”
Cubo Teatro / Off Topic
- ° 2019 “ SJØ - New Horizons”
Museo CASTELLO di RIVOLI, Fondazione Piemonte dal Vivo, Torino Jazz Festival
- ° 2019 “TITO LE ROVINE D’EUROPA”
Teatro ASTRA, GOETHE Institut, TPE, CAMERA Torino, Festival delle Colline Torinese, CUBO Teatro, San Paolo
- ° 2018 “SJØ - Build the Brain”
OGR Torino, La STAMPA, Leonardo, San Paolo
- ° 2018 “RETROAZIONE” Ivan Bert + SUPERBUDDA
Fondazione MERZ Torino, Compagnia di San Paolo, Conservatorio G.Verdi Torino
- ° 2017 "SJO Sound Journey" prodotto da LASTAMPA & MOVEMENT Music Festival & SAGAT Aeroporto
- ° 2017" DARK MAGUS Kathmandu 2074" JAZZ TO NEPAL per UNESCO IJD Kathmandu NEPAL
- ° 2017 "International Jazz Day UNESCO" unico evento UNESCO per IJD Torino
- ° 2016 "TENTATIVE - Classroom "con Hilario Isola BIENNALE MARRAKECH Marocco
- ° 2016 "JAZZ TO NEPAL DONATE YOUR CONCERT" evento a sostegno del KJC di Kathmandu NEPAL - Teatro CAP10100 Torino
- ° 2016 "SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" Palazzo Callori-Castello di Moncalieri-Reggia di Stupinigi
- ° 2015 “FUGA dall'Ultimo Rifugio” Balletto Contemporaneo Bunker Antiatomico Monte Soratte + Villa Pamphilj Roma
- ° 2015 "ROTHOLANDUS" ideazione e produzione de Orlando Furioso commentato da Italo Calvino - Istituto Italiano Cultura PARIGI
- ° 2015 “ Festival Dei Beni Comuni “ Ivan Bert per VANDANA SHIVA e STEFANO RODOTA – Chieri (IT)
- ° 2015 “FRINGE in the BOX all' STAR” TJF Fringe 2015 – Torino Jazz Festival 015
- ° 2015 “ITINERARIO per una possibile Salvezza” Balletto Contemporaneo – Museo diffuso della Resistenza TO
- ° 2015 “NEUMA” di Ivan Bert, Alessandro Sciaraffa, Turi Rapisarda – TURBA Lugano (CH)
- ° 2015 “I POTERI DELLE DONNE” con Ivan Bert, Uri Caine, Dark Magus Orchestra – TFP Milano (IT)

- ° 2015 "ORLANDO" Balletto Contemporaneo basato sull'opera di L.Ariosto – Fond. Egri Bianco
- ° 2015 "Quello che non so" Ivan Bert per INFN Auditorium Roma – Festival della Scienza Roma
- ° 2015 "I LUNATICI PARLANO ALLA LUNA" SOUND CORNER Auditorium Roma (Opera Residente)
- ° 2014 "ESTASI" - opera sitespecific nel tessuto urbano Torino (IT) , commissione Fondazione Circolo dei Lettori TO
- ° 2014 "ESCAPE for Humans and Waves" - Musica per Duo, piccole onde superficie Lunare Galleria Giorgio Persano - Torino (IT)
Ivan Bert SOUNDSCAPE2 con Ivan Bert e il violinista-compositore Marco Gentile in collaborazione con l'artista Alessandro Sciaraffa e la Giorgio Persano Gallery.
La composizione è stata realizzata dal vivo tramite trasmissione EME ed è parte dell' opera I LUNATICI PARLANO ALLA LUNA di Alessandro Sciaraffa.
Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Osservatorio Astronomico della Val Pellice, il Presidente Sergio Lera, il radioamatore Stefano Bologna per le trasmissioni radio EME, il CSP-Innovazione nelle ICT per le infrastrutture di comunicazione, Paolo Brandi e Flavio Astorino, Regione Piemonte.
- ° 2014 "ITINERARIO per una possibile Salvezza"
Galleria Borbonica Napoli (IT).
BER®T Contemporary IV - Quartetto contemporaneo.
Ideazione, Allestimento sonoro, Orchestrazione per il balletto site-specific nella Galleria Borbonica - Napoli
- ° 2014 "INFANT EYES" Teatro Parenti - Milano (IT)
Ideazione, direzione artistica, allestimento scenico, mise en espace.
Con Fabrizio Gifuni, Philippe Daverio, Gigio Alberti, Ivan Bert, Alberto Oliva, Stefania Ugomari, Quintetto d'archi ARCHITORTI, Marco Gentile, Raphael Bianco, Compagnia Egri Bianco Danza, Alberto Cissello, Francesca Ossola, Artè Danza MI di Alma Baldini
SOUNDSCAPE 2 con il quale esegue il suo "Prelude for Ida Rubinstejn"
- ° 2014 FRINGE in THE BOX & Torino Jazz Festival 014
Realizza il corpus delle interviste per il progetto editoriale FRINGE in THE BOX insieme a Francesco PISTOI, Ugo BASILE, Alessandro TANNOIA e Furio Dicastri.
- ° 2014 FRINGE Torino JAZZ FESTIVAL
Dal 2012 è tra gli ideatori ed organizzatori del TJF FRINGE - Torino Jazz Festival FINGE 2012 / 2013 / 2014
- ° 2013 "Mystery Sonata#1" Balletto Contemporaneo
Fondazione Arte Contemporanea Sandretto Re Rebaudengo Torino (IT)
MaXXi MUSEO Delle Arti del XX Secolo ROMA (IT)
MUSEO ARTE CONTEMPORANEA CASTELLO di RIVOLI (IT).
Ideazione, Composizione, Sound Concept, Esecuzione dal vivo delle Musiche e delle Architetture Sonore dell' Opera MYSTERYSONATA per il balletto site-specific.

° 2013 FRINGE Torino JAZZ FESTIVAL

° 2013 "ITINERARIO per una possibile Salvezza"

E45 Napoli Fringe Festival - Galleria Borbonica - Napoli (IT)

Ivan Bert Quartetto Contemporaneo IV

Ideazione, Allestimento sonoro, Orchestrazione per il balletto site-specific commissionato dal E45 Napoli Fringe Festival

° 2013 Residenza Julia Kent - I.Bert - P.Spaccamonti - P.Dellapiana

Teatro CAP10100 (Torino - IT)

Residenza di composizione e registrazione dal vivo di un Concept Album a otto mani con la violoncellista canadese Julia Kent, il chitarrista compositore Paolo Spaccamonti ed il musicista elettronico Paolo Dellapiana.

° 2013 "ILLUSION CORNERS" con Enrico INTRA e Achille SUCCI

Teatro Franco Parenti Milano (IT)

Ideazione, direzione artistica, allestimento scenico, mise en espace.

Con il Meredith4et, Achille Succi, il Maestro Enrico Intra, Ivan Bert, lo Storico dell'Arte Philippe Daverio, Artè Danza MI, Piera Principe.

° 2013 "TI con Zero Radio - GREAT TORINO" / ALESSANDRO SCIARAFFA

Fondazione Arte Contemporanea SANDRETTO RE REBAUDENGO Torino (IT)

Opera Collettiva

° 2013 FRINGE in THE BOX - Torino Jazz Festival 013

Scrive e realizza il corpus delle interviste per il progetto editoriale FRINGE in THE BOX insieme a Francesco PISTOI, Ugo BASILE, Alessandro TANNOIA e Furio Di Castri.

° 2012 FRINGE Torino JAZZ Festival

È tra gli ideatori ed organizzatori del TJF FRINGE - Torino Jazz Festival

° 2011" TRE COLORI - Trittico di Musica Italiana ATTO III VILIPENDIUM" - Balletto

Teatro Limone Fonderie Teatrali - Moncalieri - Torino (IT)

Musiche I.Bert - L.Einaudi - S.Sciarrino

Commissione per il 150° che realizza ed esegue utilizzando anche le risonanze della struttura architettonica del Teatro.

° 2011 SABAUDIANS

Fonda con Paolo Parpagione, Enrico Alleva, Peter Truffa, Marco Gentile, Sheldon Gregg e Ferdinando Masi il gruppo "the SABAUDIANS" producendo il disco Enter the SABAUDIANS - The Cantaloop Sessions (Sounday)

° 2010 "COSA DANZA IN PENTOLA" - Balletto

LIMONE Fonderie Teatrali - Moncalieri - Torino (IT)

Musiche G.Verdi - I.Bert

Commissione per i festeggiamenti del 150° anniversario dell'unità d'Italia
Composizione e lavoro di ricerca sulle tradizioni musicali popolari italiane.
In collaborazione con C.R.E.L. Centro Regionale Etnografico Linguistico

° 2010 Ivan Bert ROOTS DECAY + Francesco BEARZATTI + Davide GOMBA

Festival dell'Energia LECCE (IT)

° 2009 SmartShortCut / ROOTS DECAY + Davide GOMBA + Paolo PORTA

Auditorium PARCO DELLA MUSICA ROMA (IT)

Festival della Scienza di ROMA

Opera Elettronica in 3 atti + Visual sulla Cupola di R.Piano

° 2008 REQUIEM per Voci, Samples e Piccola Banda Jazz - dedicato a RITA ATRIA

Teatro PICCOLO REGIO Torino - Teatro ALFIERI Asti

con Valter Malosti, Furio Di Castri, Lidia Miceli, Ivan Bert, Ruben Bellavia, Gianni Denitto, GUP Alcaro

Produzione Teatro di Dioniso - LIBERA - Narcomafie

° 2008 ZAPPING Furio Di Castri Sestetto + Torino Jazz Lab

Orchestra LABORatorio Permanente del Piemonte

Auditorium PARCO DELLA MUSICA ROMA (IT)

Festival JAZZ Roma 2008

° 2008 ED È SUBITO SERA - Balletto

Cavallerizza Reale Torino (IT)

Musiche I.Bert - G.Tartini

COORPI Cordinamento Danza Piemonte

° 2007 DI DEI Stefano Arienti - Furio Di Castri

Fondazione Spinola Banna - Poirino (IT)

Progetto speciale della Fondazione Spinola Banna per l'Arte con Stefano Arienti, Furio Di Castri, Ivan Bert, Gianni Denitto, Federico Sanesi, Nuria Sala Grau, Stefania Saglietti, Maurizio Rosa, Lamberto Curtoni, Roberta Bua , Francesco Tosco, Marco Nirta.

JAZZ

Uri Caine, Dave Burrell, Julian Kent, Enrico Intra, Furio Di Castri, Marco Tamburini, Achille Succi, Vincenzo Vasi, Paolo Spaccamonti, Mattia Cigalini, Francesco Bearzatti, Miroslav Vitous, Famadou Don Moye, Solo Razafindrakoto, Gabriele Mirabassi, William Parker, Giovanni Guidi, Dan Kinzelman, Paolo Deppaliana, Javier Girotto, Carlo Actisdato, Marco Zurzolo, Orchestra Sperimentale TJL, Andrea Bozzetto, Erik Vignolo, Paolo Porta, Fabrizio Bosso, Mattia Barbieri, Alberto Marsico, Enzo Zirilli, Round the Corner, Boris Savoldelli, Karsten Lipp, Gianluca Petrella, Livio Minafra, Dark Magus Orchestra, Mattia Barbieri, Toti Canzoneri, Sergio Zamparo, Aldo Mella, T.S.O., Ares Tivolazzi, Enzo Zirilli, Dino Contetni, Andrea Ajassot, Giovanni Guidi, Alberto Marsico, Dan Kinzelman, Eros Cristiani, Park Stickney, Meredith 4et

Elettronica & Hip Hop

Adrian Sherwood, Pisti, Hugo, Hugo And the Prismatic, Zip Coed, Maurizio Cannavò AKA the Next One, SmartShortCut, Roots Decay, Doctor Jazz, Federico Gandin, Gianluca Pandullo, Dub Travellers, Cyber Dread, DuB Pressure...

SkaJazz

The Sabaudians

Autore & Indie

Julia Kent, Perturbazione, Dead Cat in A Bag, Number6, Luca Morino, Michele Bitossi, Super Elastic Buble Plastic, Armocida, Deian, Mao, Bobo Boggio, Fratelli di Soledad, Banda Elastica Pellizza, Mariano Deidda, Ossi Duri, Ike Willis, Bandakadabra....

Readings for Books

Jonathan Coe, Stefano Benni, Fabio Geda, Mario Bianco

JAZZ (Leader)

MEREDITH4et +1 feat. Achille SUCCI / ILLUSION CORNERS (Sounday)

PARVAT 6

DARK MAGUS ORCHESTRA - Synthetic Syncretic Orchestra

Riccardo Franco-Loiri

Creative & Visual Designer

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Riccardo Franco-Loiri
Indirizzo Via Mongioie 44/5 – 10098 – Rivoli (TO), Italia
Telefono 339 4079334
E-mail riccardo.francoloiri@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di Nascita 05/04/1995



ESPERIENZE LAVORATIVE

Qui di seguito i miei principali lavori in ambito di visual design, postproduzione, creazione contenuti e videoinstallazioni.

Cubo Teatro, Torino

Tipo di azienda/Cliente: Associazione culturale, centro di produzione teatrale
Periodo di lavoro: 2018-attualmente
Principali mansioni: Direttore Visuale, Visual Designer, Stage Designer
Degni di nota:

Fra I numerosi spettacoli prodotti insieme al regista Girolamo Lucania, ritengo degni di nota

- *"How Long Is Now?"* 2020/2021

Spettacolo teatrale e adattamento cinematografico in produzione. Direzione Visuale, Montaggio, Vfx e Post.

- *"Fragments"* febbraio 2020

Performance teatro-musicale. Direzione Visuale, produzione contenuti, Stage design.

- *"Tito.Rovine D'europa"* giugno 2019

Spettacolo teatrale vincitore del bando ORA! Di Compagnia di San Paolo. Premiere a Teatro Astra per Festival delle Colline 2019
Direzione Visuale, creazione e produzione contenuti, Stage Design.

- *"Storia degli Orsi Panda"* gennaio 2019

Spettacolo teatrale per la rassegna Fertili Terreni Teatro di Torino.
Direzione visuale, creazione e produzione contenuti, videomapping.

- *"Blatte"* marzo 2018

Spettacolo teatrale vincitore del bando ORA! Di C.S.P. Premiere a Teatro Stabile Gobetti, Torino
Direzione Visuale, creazione contenuti.

Insieme alla regia di Girolamo Lucania, ma non per Cubo Teatro, ho curato inoltre

- "Altrove" giugno 2018
Spettacolo musicale dei "Eugenio in Via Di Gioia" per Flowers Festival a
Lavanderie a Vapore (Collegno).
Videoscenografia, Creazione contenuti, direzione visuale.

Proietta SRL, Avigliana

Tipo di azienda/Cliente: Azienda leader nel videomapping in Italia
Periodo di lavoro: 2019-2021
Principali mansioni: Videomapping, Creazione contenuti, montaggio
Degni di nota:
-2021, ho curato l'intero videomapping per il Comune di Cortina in occasione di Cortina 2021- Campionati del Mondo di Sci Alpino, presso Basilica Santi Filippo e Giacomo
-2019/20 videomapping per il periodo natalizio di svariati comuni Rapallo, contenuti videomapping presso Castello sul Mare Empoli, intera gestione videomapping presso P.zza Farinata Montepulciano, contenuti per videomapping Centro Storico Giaveno, due videomapping per Centro Storico Giaveno Pomigliano, gestione intero videomapping presso Palazzo del Comune Como, intero videomapping presso Piazza Volta Sondrio, contenuti per videomapping Centro Storico di Sondrio

Eluize (Australia) per XLR8R,UK

Tipo di azienda/Cliente: Progetto musicale dell'artista australiana Eluize, Label discografica XLR8R+
Periodo di lavoro: Ottobre-Novembre 2020
Principali mansioni: Produzione del video "EMDR", regia video, vfx
Premiere su XLR8R Magazine.

Festival della Magia, Gorzegno (Langhe)

Tipo di azienda/cliente: Accademia Alma Artis per Comune di Gorzegno
Periodo di lavoro: Agosto-Settembre 2020
Principali mansioni: Progettazione e produzione del videomapping per il "Festival della Magia" con il mio collettivo High Files.

Boston 168(Torino) per BpitchControl, DE

Tipo di cliente: Progetto musicale Boston 168, Label discografica BpitchControl di Ellen Allien, Germania.
Periodo di lavoro: Maggio-giugno 2020
Principali mansioni: Produzione del video "Vax Of Love" insieme a Tommaso Rinaldi e Nicolò Roccatello, direzione creativa, 3D scan
Premiere su HATE channel.

Yhellow, USA

Tipo di azienda/Cliente: Casa di produzione video-cinematografica di Los Angeles
Periodo di lavoro: 2020
Principali mansioni: Contenuti video, videoinstallazioni, videomapping

Degni di nota:

Ho lavorato con il regista Lorenzo Diego Carrera per il video del gruppo "PVRIS" (Warner Records), girato a Milano nel gennaio 2020, in qualità di tecnico per la gestione dei fondali videomappati, produzione contenuti e videoarte.

Ritual Club, Porto Cervo

Tipo di azienda/Cliente: Sammy Productions SRL, locale, discoteca, produzione eventi.
Periodo di lavoro: 2018-2020
Principali mansioni: Creative Management, Visual & Stage Designer, Light Designer

Degni di nota:

Ho lavorato per tre stagioni presso questo celebre locale, inizialmente curando light e visual design all'interno dei luoghi del locale, successivamente anche curandomi della comunicazione e della creatività del locale con il mio collaboratore Nicolò Roccatello. Ho potuto lavorare insieme e conoscere ad alcuni dei dj e produttori più famosi del mondo come Ellen Allien, David Morales, Reboot, Damian Lazarus, Tiga, Louie Vega, Paco Osuna.

Terrazze 12/12, Porto Cervo

Tipo di azienda/cliente: Ristorante di lusso, SRL
Periodo di lavoro: 2019/2020
Principali mansioni: Stage e Visual design/Videomapping per il ristorante sulle terrazze del Castello di Baja Sardinia. Ho curato l'installazione e tutta la creatività a livello di proiezioni, video e comunicazione della stagione.

Zion Train, UK-DE

Tipo di cliente: Neil Perch, Produttore e progetto musicale, Mandragora ug (DE)
Periodo di lavoro: 2019/oggi
Principali mansioni: Visual & Stage design del progetto "ZT2020", montaggio video e creazione contenuti per la tournée europea (ad oggi bloccata causa Covid19) del celebre producer inglese e pioniere della Dub Music.

Vertigo, Italia

Tipo di cliente: Vertigo Booking, maggior organizzazione di booking italiana
Periodo di lavoro: aprile-giugno 2019
Principali mansioni: Stage & Visual Design, creazione contenuti video e progettazione strutture ledwall per il tour "Natura Viva" de "Eugenio in Via Di Gioia", live tour italiano nei palazzetti.

RèveForACause, Roma

Tipo di cliente: Organizzazione di eventi, SRL
Periodo di lavoro: 2018/2019
Principali mansioni: Videoscenografie, Creazione contenuti, Visual Design per diversi eventi in tutta Europa

Degni di nota:

- "Lofft", Milano evento presso il Visionair Rooftop di Lambrate per il quale ho creato installazioni, visual design, videoscenografie e videomapping insieme al mio collega Tommaso Rinaldi.

- "Nautilus", Gstaad (Svizzera) per il quale ho creato contenuti e visuals.
- "Solar Warriors", Begur (Spagna) ho progettato il videomapping, videoscenografie con ledwall e proiezioni, creazione contenuti insieme al mio collega Tommaso Rinaldi.

Torino Jazz Festival, Torino

Tipo di cliente: Jazz Festival
Periodo di lavoro: 2019 e 2020
Principali mansioni: Visual Design, creazione contenuti e live per due spettacoli-performance:

- "Fire feat. Adrian Sherwood" Visual design, live cinema, stage design presso Cubo Teatro, ottobre 2020

- "Sound Journey Orchestra - Contro L'urbanistica" montaggio video, visual design, live visuals presso Jazz Club, Torino, maggio 2019

Mercato Centrale, Torino

Tipo di azienda/cliente: Mercato Centrale Holding SRL
Periodo di lavoro: Ottobre 2019
Principali mansioni: Visual design, live visuals per il live "Always Moving" di Gianni Denitto e Ivan Bert per l'inaugurazione di Mercato Centrale Torino.

MyBossWas, Torino

Tipo di azienda/cliente: Studio di produzione audiovisiva
Periodo di lavoro: 2015-2016
Principali mansioni: Tirocinante e poi assistente nei settori di Montaggio, vfx, alla produzione video.

Degni di nota:

per Lago Design, video di presentazione del nuovo tavolo della collezione 2015
per Champions, campagna pubblicitaria per l'azienda di articoli sportivi per la linea Basketball
per Alfa Romeo, contenuti e grafiche per il lancio della C4.

PREMI E RICONOSCIMENTI.

Videomapping:

Concorso/Bando: 1° Premio per il contest di Videomapping di "Brillo. Videomapping Festival" Torino, Novembre 2019

Con il progetto High Files:

Concorso/Bando: Selezione Ufficiale per il contest internazionale di Videomapping "Constellation de Metz", Metz (Francia), gennaio 2020

Concorso/Bando: Selezione Ufficiale per il contest internazionale di Videomapping "SSA Mapping", Bahia (Brasile), marzo 2021

Teatro:

Con Cubo Teatro:

Concorso/Bando: Vincitori del Bando "ORA!" Di compagnia di San Paolo per due volte con gli spettacoli di "Blatte!" nel 2017 e "Tito.Rovine d'Europa" nel 2019

ISTRUZIONE E FORMAZIONE.

Istituto: Recontemporary, video art gallery (Torino)
Periodo: 2021 (non ancora iniziato ma selezionato)
Qualifica: Masterclass per produzione di contenuti in realtà aumentata

Istituto: Recontemporary, video art gallery (Torino)
Periodo: 2020
Qualifica: Workshop sulle tecniche di 3D Scan e fotogrammetria con Karol Sudolski

Istituto: VideoSoundArt, Milano
Periodo: 2017
Qualifica: Masterclass con l'artista DIES per la progettazione di Videomapping

Istituto: ImasterArt, Torino
Periodo: 2016
Qualifica: Master in Motion Graphic, Design e CGI

Istituto: Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, "PLAY IN"
Periodo: 2016
Qualifica: Workshop di arte sonora e installativa

Istituto: DAMS, UniTo
Periodo: 2016
Qualifica: Corso e workshop di progettazione della performance e drammaturgia digitale con Antonio Pizzo

Istituto: Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo
Periodo: 2014-2015
Qualifica: Diplomato in Specializzazione tecnica post-diploma in Tecniche di Produzione Audiovisiva.

Istituto: Liceo Scientifico Carlo Cattaneo, Torino
Periodo: 2014
Qualifica: Diploma di Liceo Scientifico

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Molto Buona

ALTRE LINGUE Spagnolo

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Scarsa
- Capacità di espressione orale Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Attitudine al lavoro sia individuale che in team. Sono fondatore di due collettivi (High Files, Corrupted Visions), membro di due associazioni culturali (Cubo Teatro e Stasis APS), ho lavorato in diverse realtà produttive e ho girato per molte venues europee. Lavoro molto bene nelle squadre e nelle realtà di studio/produzione, ho lavorato in diversi ambiti e con diversi ruoli, da quelli più tecnici a quelli artistici e dirigenziali.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho lavorato in molte realtà fluide e ho potuto conoscere molte professionalità diverse. Sono organizzatore di un Festival (come Corrupted Visions) e ho partecipato a molte attività artistiche e laboratoriali. Sono stato a capo di diversi team produttivi e al contempo non mi trovo in difficoltà a ricevere ordini e rispettare le pipeline lavorative degli altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Capacità e utilizzo di numerosi software nell'ambito della produzione audiovisiva (nota sotto).

Capacità nel montaggio non-lineare, nella ripresa video con dotazioni professionali, nella registrazione audio con le principali tecniche microfoniche.

Ottima capacità nel compositing video, buona capacità nella color correction e color grading.

Ottime capacità nella gestione di Live Visuals, nella creazione visuale Real time, nella progettazione VR & AR.

Capacità di lavoro con sensori e attuatori e capacità di creazione di sistemi interattivi.

Ottima capacità nella produzione video, nel videomapping, nella motion graphic e nella 3d graphic e delle maggiori tecniche di postproduzione.

Ottima conoscenza del segnale video digitale e analogico. Conoscenza della sintesi video e audio.

Capacità nella creazione e nella gestione di videoscenografie, stage, palchi, videomapping architettonici.

Capacità e competenze softwares:

Suite Adobe

After Effects, Photoshop, Premiere Pro, Indesign – Eccellente
(Suite Trapcode – Eccellente)

Softwares di videomapping:

Resolume Arena – Eccellente
Mad Mapper – Buona

VDMX – Buona

Softwares per visuals Realtime / Interaction/ AR:

Touchdesigner – Buona

Unreal Engine – Discreta

Spark AR – Discreta

Softwares per grafica 3D:

Cinema 4D – Buona

Substance Designer – Buona

Maya – Discreta

Element 3D (AE) – Molto Buona

Softwares per 3D Scan / Fotogrammetria:

Photoscan – Buona

Metashape – Discreta

Softwares di montaggio/compositing:

Premiere Pro – Eccellente

Resolve – Buona

Nuke - Discreta

Softwares di produzione e registrazione audio:

Ableton – Buona

Pro Tools - Discreta

Cubase / Logic – Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ho buone capacità con tutte le arti di derivazione digitale/elettronica. Capacità musicale con strumenti percussivi, sintetizzatori e campionatori; conoscenza delle tecniche di sintesi elettronica (additiva, sottrattiva, FM).

Ho conoscenza di quasi tutti i principali softwares e workflow lavorativi nel mondo audiovisivo.

Ho una spiccata propensione verso la manipolazione digitale, la glitch art e la sperimentazione cybernetica che mi hanno portato ad entrare in contatto con diversi fra i principali creators europei e non del panorama della new media art contemporanea.

PATENTE O PATENTI


B, automunito


Riccardo “Akasha” Franco-Loiri


<https://linktr.ee/RickyAkasha>

Torino, marzo 2021

CONTATTI

 Via Vincenzo Maria
Miglietti, 4 - Torino

 +39 3274660984

 ottavia.arenella@gmail.com

COMPETENZE

- Project Management : Livello avanzato
- Social Media Management: Livello avanzato
- Grafica e Design (Adobe Creative Cloud): Livello avanzato
- Microsoft Office/Mac OS/Windows: Esperto
- Programmazione e Gestione siti web: Intermedio

OTTAVIA ARENELLA

PERCORSO PROFESSIONALE

Ricercatrice, Project Assistant & Communication Manager
Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura - TORINO
gen 2019 / In corso

• Ricercatrice in progetti di ricerca afferenti al settore artistico e della produzione contemporanea, affiancamento nella progettazione, organizzazione, management e comunicazione delle attività della Fondazione.

Communication, Administration & Project Manager
Cubo Teatro - TORINO
ott 2019 / In corso

• Responsabile amministrativa dell'Associazione, Communication Manager in attività di promozione e sviluppo tramite i social media, Project Manager per la scrittura e sviluppo di progetti.

Comunicazione e Organizzazione
Fertili Terreni Teatro - TORINO
ott 2019 / In corso

• Membro dello staff di comunicazione, organizzazione e sviluppo strategico per il progetto Fertili Terreni Teatro.

Progettista culturale & staff di Comunicazione
OFF TOPIC - TORINO
gen 2021 / In corso

• Membro del team di Comunicazione e di Progettazione culturale per l'hub culturale OFF TOPIC

Organizzazione e Comunicazione
COREP - TORINO
giu 2019 / ott 2019

• Management, organizzazione, logistica, segreteria e comunicazione per corsi di Alta Formazione e Master Universitari.

Tutor d'aula
COREP - TORINO
gen 2019 / giu 2019

• Tutor d'aula per il coordinamento, l'organizzazione, la logistica e la comunicazione del Master internazionale in "Cultural Property Protection in Crisis Response", organizzato dall'Università di Torino, in collaborazione con la Scuola di Applicazione e Formazione dell'Esercito Italiano, il Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, il Centro Studi Post-Conflict Operations, l'International Institute of Humanitarian Law, l'UNESCO ed il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Program Manager Assistant - Cultural Innovation Area
Fondazione Compagnia di San Paolo - TORINO
lug 2018 / dic 2018

• **TIROCINIO EXTRA CURRICULARE**
Svolgimento di attività nell'ambito dei bandi ORA! e ORA!X. Assistenza nelle procedure preliminari di valutazione delle richieste di contributo giunte alla Compagnia nell'ambito del bando ORA!, verifica della completezza della documentazione di progetto, sistematizzazione delle informazioni, predisposizione di documentazione utile alla sistematizzazione di informazione attraverso Excel, supporto all'organizzazione nelle fasi di selezione e referaggio. Pianificazione e gestione del percorso di capacity building ed empowerment previsto per il bando ORA!X. Collaborazione nell'organizzazione e nella gestione delle azioni di comunicazione online e offline dei due bandi. Redazione dei report di chiusura dei bandi basati su una minuziosa attività di data management con analisi di informazioni qualitative e quantitative, attraverso elaborazioni excel ed infografiche.

Program Manager Assistant - Cultural Innovation Area
Fondazione Compagnia di San Paolo - TORINO
mag 2018 / giu 2018

● **TIROCINIO CURRICULARE**

Svolgimento delle attività previste nell'ambito del bando ORA!X, coinvolgimento nelle azioni di confronto e nel lavoro con gli stakeholder del progetto, analisi della documentazione e sistematizzazione delle informazioni, assistenza e gestione nelle fasi di selezione, referaggio, organizzazione eventi e comunicazione online e offline.

● **Assistente di ricerca - Collaborazione a tempo parziale (200 ore)**

Università degli Studi di Torino - TORINO
set 2017 / mag 2018

● Analisi di ricerca sull'impatto socio economico del XXX Salone Internazionale del Libro di Torino. La ricerca si è svolta in collaborazione con il Centro Omero, il prof. Enrico Eraldo Bertacchini e la prof.ssa Giovanna Segre.

Tra le attività svolte:

- Analisi e monitoraggio visitatori
- Analisi dei dati di biglietteria (visitatori, espositori e professionals)
- Stima del valore economico del Salone del Libro
- Analisi dell'impatto socio-economico

FORMAZIONE

2018

Laurea Magistrale in "Economia dell'Ambiente, Cultura e Territorio" - Percorso Cultura e Territorio
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO - Torino

● **Economia dell'Ambiente, Cultura e Territorio - LM56, con votazione 110 e lode/110**

Il corso di studi è finalizzato a sviluppare competenze relative all'analisi dei sistemi territoriali e all'impiego delle risorse culturali ed delle industrie creative come fattore per lo sviluppo locale, la qualità e la coesione sociale e il posizionamento competitivo dei territori.

Ha permesso di acquisire competenze per comprendere il legame tra i sistemi territoriali e la valorizzazione dei patrimoni, delle risorse e delle filiere culturali, con particolare attenzione alle politiche di sviluppo locale fondate su cultura e industrie creative. Tra le materie di studio: Economia e Gestione delle Imprese Culturali, Matematica, Statistica, Diritto dei beni culturali, Sviluppo Territoriale, Social Media Management, Global Networks and Local Economic Development, Microeconomia.

Tesi: "Tradizione è Innovazione. Il riposizionamento sul mercato della musica classica".

Relatrice: Prof.ssa Giovanna Segre. Correlatore: Prof. Enrico Eraldo Bertacchini. Correlatore esterno: Dott. Gabriele Montanaro.

Il lavoro si occupa di analizzare il mercato della musica classica e lirica, andando a studiare le sue capacità di riposizionarsi sul mercato della musica, attraverso strategie e progetti innovativi. L'analisi parte da un'osservazione del mercato e delle sue caratteristiche per comprendere quali siano stati i fenomeni evolutivi che hanno portato al declino della musica classica in Italia e alla sua incapacità di formare una nuova audience che sia in grado di sopperire al grande problema dell' "invecchiamento del pubblico". Nella classificazione delle criticità del settore, la ricerca svolta pone l'accento su temi quali: la formazione scolastica, i finanziamenti da parte della Pubblica Amministrazione, i finanziamenti privati, le modalità di gestione e organizzazione, ed infine le caratteristiche della fruizione. Obiettivo è quello di trovare soluzioni a tali problematiche, proponendo una serie di casi di successo nazionali ed internazionali, che hanno saputo mescolare l'innovazione alla tradizione, mettendo in atto lodevoli iniziative di audience engagement, con strategie basate su logiche sia artistiche che manageriali.

2015

Laurea Triennale in Marketing e Comunicazione d'Azienda
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI - Bari

● **Marketing e Comunicazione d'Azienda - L18, con votazione 94/110**

Il corso fornisce concetti, conoscenze e strumenti base per operare nel sistema aziendale e nello specifico nel Marketing. Tra le materie e le competenze

acquisite: ragioneria, diritto privato e commerciale, marketing operativo e strategico, economia politica, analisi e statistica, economia e gestione delle imprese, scienza degli intermediari finanziari.

Tesi: "Advertising restrictions. Strumento di regolamentazione imposto dallo Stato e strumento di collusione tra imprese."

Relatore: Prof. Ernesto Somma

2011

Diploma

Istituto Tecnico Commerciale "A. Loperfido" - Matera

Diploma di Perito Aziendale e Corrispondente in Lingue Estere - PACLE

LINGUE PARLATE

- **Italiana:** Madrelingua
 - **Inglese:** Fluente
 - **Francese:** Fluente
 - **Spagnolo:** Fluente
-

FEDERICA BARONE

Indirizzo di residenza: **Via Catania 75, 86039, Termoli (CB)**

Indirizzo di domicilio (temporaneo): **Rua Angelina Vidal, 16, 1170-019, Lisbona, Portogallo**

N. di telefono: + 39 338 41 47 263 / +351 916 751 628

Email: fdrcbarone@gmail.com

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/federica-barone-648627110/>

Nazionalità: **Italiana**

Data di nascita: **02/11/1992**



ESPERIENZA LAVORATIVA

Ottobre 2018 –Luglio 2019

Compagnia Real Pelágio di Sílvia Real (Teatro da Voz) | Lisbona, Portogallo

Assistente Produzione della Compagnia e Assistente di Comunicazione

- Gestione del calendario delle attività del Teatro e del Centro di Formazione Artistica (CFA);
- supervisionamento della logistica derivante dallo svolgimento delle attività del Grupo23: Silêncio! e del CFA;
- gestione amministrativa del Teatro e del personale;
- creazione e gestione dell'invio di newsletters mensili, gestione dei social network (Facebook, Instagram, Twitter ecc.) e del website della compagnia;
- gestione dell'ufficio stampa della compagnia e del Teatro da Voz;
- gestione della compilazione della modulistica per la richiesta dei contributi pubblici e di bandi, protocolli amministrativi, candidature.
- gestione delle relazioni con teatri, istituzioni, festival, enti pubblici per la promozione, lo sviluppo e la distribuzione dei progetti;
- controllo e manutenzione generale del Teatro da Voz.

Ottobre 2018 – Gennaio 2019

Theya Editores (Casa editrice della Facoltà di Lettere di Lisbona) | Lisbona, Portogallo

Collaboratrice | Assistente Editoriale

- Impaginazione, revisioni, design da capa e monitoraggio del libro in stampa;
- organizzazione e creazione della distribuzione editoriale;
- organizzazione e coordinazione degli eventi letterari per la promozione commerciale e accademica;
- promozione editoriale attraverso i social media (Facebook, Twitter, ecc.);
- accompagnamento e supervisione delle presentazioni delle nuove uscite nei convegni letterari.

03/07/2017- 03/07/2018

Chiado Books (Casa editrice internazionale) |Lisbona, Portogallo

Direttrice Editoriale della sezione editoriale italiana Chiado Editore

- Ricerca autori e valutazione manoscritti originali;
- compilazione e redazione di contratti di edizione;

- coordinazione della fase editoriale (revisione dei manoscritti, editing, impaginazione, ecc.);
- monitoraggio del libro in stampa;
- organizzazione e creazione della distribuzione editoriale;
- organizzazione e coordinazione degli eventi letterari per la promozione commerciale;
- promozione editoriale attraverso i social media e social Network (Facebook, Twitter, ecc.).

Ottobre 2015 – Abril 2016

Teatro Arena del Sole, (<http://bologna.emiliaromagnateatro.com/>) | Bologna, Italia

Stagista curriculare - Assistente di Produzione e Comunicazione Teatrale

- Accompagnamento nella pianificazione del programma della stagione teatrale 2015/2016;
- Gestione e creazione di contenuti per il web site del teatro;
- Cura delle relazioni con teatri, istituzioni, festival, enti pubblici per la promozione, lo sviluppo e la distribuzione dei progetti;
- supervisione generale dello svolgimento degli spettacoli e delle attività.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2014 - Marzo 2017

ALMA MATER, Università degli studi di Bologna, Bologna

Laurea Magistrale in Italianistica e Scienze Linguistiche con votazione di 110/ 110 e lode

Approfondimento sul panorama culturale italiano ed europeo contemporanei al fine di creare figure professionali in grado di inserirsi nei settori dell'editoria e della critica letteraria.

Settembre 2011 - Luglio 2014

ALMA MATER, Università degli studi di Bologna, Bologna

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Studio della storia culturale italiana, con particolare attenzione alla letteratura e alla linguistica moderna e contemporanea.

Settembre 2006 – Giugno 2011

Liceo Scientifico “Alfano da Termoli”, Termoli (CB)

Maturità Scientifica

LINGUA MATERNA: Italiano

ALTRE LINGUE

PORTOGHESE

Capacità di lettura C1

Capacità di scrittura C1

Capacità di espressione orale C1

INGLESE

Capacità di lettura B2

Capacità di scrittura B2

Capacità di espressione orale B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali, di comunicazione e di apprendimento rapido. Eccellenti capacità di lavoro di squadra in un ambiente multiculturale. Essendo stata leader di un nuovo progetto editoriale presso una casa editrice portoghese, coordinatrice delle nuove creazioni della coreografa Silvia Real (nel quale erano presenti anche bambini) e supervisore delle attività extrascolastiche che avevano luogo nel Teatro da Voz come corsi di Teatro-Danza e Teatro sperimentale per bambini e giovani adulti, possiedo ottime capacità nel coordinare piccoli e grandi gruppi di persone per svolgere il lavoro in modo rapido ed efficiente, ottenendo grandi risultati nel gestire diverse situazioni e perfezionando le mie capacità di problem solving e adattabilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità di gestire e organizzare il lavoro in modo autonomo, con flessibilità oraria e rispetto delle scadenze. Possiedo un'esperienza di due anni (in ambito editoriale e organizzazione teatrale) nel pianificare e monitorare progetti artistici in sinergia con la Direzione Artistica e lo staff interno. Sono abituata a gestire grandi eventi, inclusi grandi trasferte fuori sede, grazie al lavoro svolto nel campo dell'editoria in fiere internazionali e nell'ambito teatrale con la compagnia Real Pelágio, come assistente di produzione dei vari spettacoli che si sono svolti sul territorio portoghese.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Eccellente conoscenza e uso dei programmi:

- Microsoft Office e MacOS
- Microsoft Excel e programmi di amministrazione
- Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator
- MS Project
- Wordpress,
- QuarkXPress e programmi di BackOffice editoriale e di produzione culturale

INTERESSI PERSONALI

Forte passione per la letteratura italiana e internazionale, design, scrittura creativa, teatro e arti performative contemporanee.

PATENTI

B