
cubo
Corpo della donna
Vol. 1
BOSNIA ED ERZEGOVINA
www.cuboteatro.it
FB CuboTeatro | Instagram @cubo_teatro



cubo

10 ottobre 2026 | OFF TOPIC
VOL. 1 - STUDIO ZERO - Bosnia '92 - '95

Un gruppo di donne abita le stanze dell'Hotel Vilina Vlas a Visegrad, alla fine della guerra di Bosnia del 92 – 95. Insieme, scelgono come ricostruire la vita dopo le macerie di un conflitto che si è ripetuto così tante volte nella Storia. Si riuniscono tutti i giorni nella hall, condividono testimonianze, provano a comprendere come cambiare la forma del racconto, perché smetta di descrivere la morte e inizi a generare storie di vita.

La Guerra dei Balcani ha rappresentato una pagina atroce della storia recente in Europa. Una guerra interetnica in cui da un giorno all'altro, apparentemente, la convivenza pacifica si è trasformata in un massacro reciproco fra vicini di casa.

Una guerra in cui il **corpo della donna è stato un campo di battaglia** dove si sono consumati crimini indicibili. A tal punto che, per la prima volta, alla fine del conflitto, lo stupro è stato riconosciuto come un'arma di guerra, un crimine contro l'umanità e uno strumento di pulizia etnica.

Una guerra che ha origini antichissime, dalla costante ripetizione di quella che Ursula K. Le Guin definisce la **Storia Assassina**, i cui principi sono presenti nelle più semplici storie che seguono il viaggio dell'eroe con in mano la sua spada.

Eppure, la guerra di Bosnia ha prodotto gruppi di **attiviste, artiste, studiose**, tra cui le *Donne In Nero* e il Tribunale delle Donne, che hanno provato a trasformare questa storia e quindi il modo di abitare e di vivere.

Il Corpo della Donna racconta l'**eroismo collettivo e generativo** di queste donne, e attraverso i principi della Science Fiction riscrive la storia a partire dalle sue macerie verso un nuovo futuro.

Così, L'Hotel Vilina Vlas, diventato un campo di stupro durante la guerra in Bosnia e poi tornato a essere un semplice albergo termale, diventa nel nostro racconto lo spazio dove costruire **la nuova storia**.

Scrive U. K. Le Guin: *"Continuate a raccontare di come la lancia trafisse il mammut e di come Caino cadde su Abele e di come la bomba cadde su Nagasaki e di come la gelatina incendiaria cadde sui villaggi e di come i missili cadranno sull'Impero del Male, e di tutti gli altri passaggi dell'Ascesa dell'Uomo. […], io con un certo senso di urgenza cerco la natura, il tema, le parole dell'altra storia, quella non raccontata, la storia della vita".*

cubo



10 ottobre 2026 | OFF TOPIC
VOL. 1 - STUDIO ZERO - Bosnia '92 - '95

Messa in scena

Corpo Della Donna
si sviluppa sotto forma
di un documentario
montato e interpretato
dal vivo attraverso i codici
della Science Fiction.

Un film performativo che, a partire dai dati storici, racconta la nascita di un ipotetico nuovo mondo nato dalle macerie del vecchio e fondato sui principi di una relazione vitale.

L'utilizzo di strumenti agili, due videocamere, e luci di scena autonome rende il dispositivo scenico capace di abitare ogni tipo di spazio. Da piccoli a grandi palchi: è sufficiente una superficie proiettabile, la cui dimensione determina l'intimità o la monumentalità dello spettacolo.





10 ottobre 2026 | OFF TOPIC
VOL. 1 - STUDIO ZERO - Bosnia '92 - '95

cubo

Una Trilogia

Il progetto prevede
la realizzazione di tre spettacoli.

Vol. 1
BOSNIA ED ERZEGOVINA
(2026)

Vol. 2
RUANDA KOSOVO CONGO
(2028)

Vol. 3
RISOLUZIONE 1325
(2030)

Il processo generativo: costruire relazioni

Il Corpo della donna non è soltanto una trilogia, ma vuole essere un movimento capace di costruire relazioni con **associazioni di settore, studiose e studiosi, artisti e artiste** interessate con il loro lavoro a fare sistema.

Per questo, ad ogni tappa del progetto, si propone all'organizzatore di attivare incontri con i gruppi presenti nel territorio.





10 ottobre 2026 | OFF TOPIC
VOL. 1 - STUDIO ZERO - Bosnia '92 - '95

cubo

Laboratorio

Il Corpo della Donna come opera corale

La compagnia propone un dispositivo laboratoriale creativo e partecipativo per costruire un coro performativo integrato nello spettacolo.

Il laboratorio si rivolge ad artiste del territorio per un periodo variabile di minimo 2 giorni e massimo 5, e deve essere realizzato prima della messa in scena. Laddove possibile, *Il Corpo della Donna* diventa così un'opera corale che coinvolge artiste del territorio, e che innesca dinamiche sistemiche.



6 maggio 2026 | OFF TOPIC
VOL. 1 - STUDIO ZERO - Bosnia '92 - '95

cubo

CONTACT US

Email
distribuzione@cuboteatro.it

Website
www.cuboteatro.it

Instagram
@cubo_teatro

Facebook
CuboTeatroTorino