

FORISUBILI

Un viaggio attraverso il tempo e la collaborazione

Futuri Possibili è un'esperienza di Team Building immersiva di formazione aziendale basata sul teatro e sul gioco di ruolo, un percorso formativo, creativo e partecipativo realizzato dal gruppo artistico Cubo e dal CIRCE, il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università di Torino.

OBIETTIVI

**Potenziare la collaborazione
e la comunicazione
tra i membri del team**

**Rafforzare il senso
di appartenenza attraverso
una narrazione collettiva**

**Favorire la consapevolezza
del proprio contributo
all'interno del gruppo**

**Riflettere sul concetto
di eredità personale
e aziendale**

**Stimolare la creatività
e la capacità
di problem solving**

**Promuovere la consapevolezza
sulla sostenibilità ambientale
e il proprio impatto sul pianeta**

L'esperienza è articolata in **tre fasi complementari, con una durata modulabile di 1, 2 o più giornate, a seconda delle esigenze aziendali e del livello di approfondimento desiderato.**

La Sopravvivenza al Tempo

I partecipanti vengono suddivisi in gruppi e invitati a immaginare come le proprie azioni, idee e oggetti quotidiani possano sopravvivere al tempo.

Utilizzando materiali presenti nello spazio (oggetti, suoni, racconti e arredi), ogni gruppo dovrà creare una rappresentazione simbolica di ciò che desiderano lasciare come traccia.

L'obiettivo è stimolare la riflessione su cosa rende significativa la propria attività e come può lasciare un segno duraturo. Si incoraggia l'utilizzo di materiali di recupero o sostenibili per promuovere la sensibilità ambientale.

Gli Archeologi del Futuro

I gruppi si trasformano in archeologi del futuro, esplorando lo spazio come se fosse stato abbandonato migliaia di anni prima.

Attraverso l'osservazione degli oggetti e delle tracce lasciate, dovranno immaginare e ricostruire la storia di ciò che è accaduto, considerando anche i cambiamenti ambientali e sociali che potrebbero aver portato all'abbandono del luogo.

L'obiettivo è sviluppare capacità di osservazione, interpretazione e lavoro di squadra, elaborando nuove narrazioni a partire da elementi concreti. Questo processo stimola la riflessione su come le pratiche quotidiane influiscano sull'ambiente e sulla società nel lungo periodo.

La Narrazione delle Tracce

L'ultima fase prevede la costruzione di una narrazione collettiva che racconti la storia immaginata.

La restituzione finale può avvenire attraverso diversi linguaggi espressivi: video, racconto orale, performance teatrale o installazione. Ogni gruppo lascia così una propria traccia al termine dell'esperienza, contribuendo a costruire una memoria condivisa.

L'obiettivo è consolidare il senso di appartenenza e il valore della narrazione collettiva come strumento di crescita, integrando la consapevolezza ambientale e sociale come parte essenziale della memoria aziendale.

- Durata **1, 2 o più giornate**
- Numero di partecipanti
da 10 a 50 persone (modulabile su richiesta)
- Location **spazio aziendale,**
location esterna o ambiente teatrale
- Facilitatori **professionisti del teatro**
e della formazione aziendale

- Rafforzamento della **collaborazione interpersonale**
- Miglioramento delle **capacità di ascolto e comunicazione**
- Sviluppo di una cultura aziendale orientata alla **responsabilità collettiva**
- Stimolo alla **creatività e all'innovazione**
- Aumento della **consapevolezza ambientale** e della **responsabilità ecologica**

CONCLUSIONE

Futuri è un viaggio emozionante che invita ogni partecipante a riscoprire il valore del proprio ruolo all'interno del gruppo, lasciando una traccia di sé attraverso la narrazione condivisa.

Un'esperienza che combina teatro, gioco di ruolo sulla sostenibilità ambientale, la green economy, sul proprio impatto individuale e collettivo e, infine, sull'importanza di scelte consapevoli e responsabili per il futuro del pianeta.

CONCLUSIONE

Il progetto nasce dall'esperienza di Cubo Teatro e del Centro Interdipartimentale sulla Comunicazione dell'Università di Torino, che insieme hanno prodotto una performance sulla sensibilizzazione all'impatto individuale e collettivo. La performance, Hyper Gaia, è nata per la giornata mondiale , ha dato vita a uno strumento laboratoriale e partecipativo che fa riflettere i partecipanti sull'importanza delle relazioni, della collettività, e del rispetto dell'ambiente e di ciò che ci circonda.

Cubo è un team di professionisti e artisti dello spettacolo dal vivo. Produce e crea i propri lavori, che uniscono scrittura, composizione musicale e visual art, e si è specializzata nella formazione creativa e partecipata. Cubo è fra le più importanti realtà di teatro innovativo della Città di Torino, e fra le più distribuite su territorio nazionale. Gode del sostegno delle principali fondazioni bancarie e istituzioni pubbliche.

CIRCE è il centro interdipartimentale di ricerca sulla comunicazione dell'Università di Torino è un Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione e a cui partecipano i Dipartimenti di Studi Umanistici, Cultura Politica e Società, Economia Cognetti De Martiis, Giurisprudenza, Informatica e Psicologia.

Team formativo e moduli

Il percorso è variabile a seconda delle necessità aziendale.

Prevede tre formatori base, **Girolamo Lucania, Gabriele Marino, e Ivan Bert.**

A seconda delle esigenze, il team di formatori può arricchirsi in modo variabile con musicisti, attrici/attori, ricercatori o artisti visivi

Inoltre, il progetto è modulabile per 1, 2 o per 6 giornate.

Girolamo Lucania è regista, drammaturgo e direttore artistico italiano. Dopo la laurea in Ingegneria Meccanica presso il Politecnico di Torino, si è diplomato in Regia alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano nel 2009.

Nel 2010 ha fondato il Cubo Teatro, di cui è direttore artistico, e successivamente ha co-fondato l'hub culturale OFF TOPIC e la rete teatrale Fertili Terreni Teatro a Torino. Tra le sue opere più recenti, ha scritto e diretto lo spettacolo "SID - Fin qui tutto bene", che ha vinto il Premio IN-BOX 2023 come miglior spettacolo nazionale. Inoltre, ha scritto la docu-serie "Italica Noir: I ferri del mestiere", disponibile su Mediaset Infinity, con la voce narrante di Jake La Furia. Lucania è noto per la sua capacità di esplorare temi contemporanei attraverso il teatro e altri media, contribuendo attivamente alla scena culturale torinese e nazionale. Si occupa di progetti formativi per le scuole, per professionisti e studiosi di teatro, e per aziende.



Girolamo Lucania



Gabriele Marino

Gabriele Marino, semiologo,
lavora come ricercatore presso
l'Università di Torino, dove
insegna Semiotica della musica
e Semiotica della pubblicità.
Si occupa di musica, internet
e teoria semiotica.

Ha pubblicato un centinaio di lavori scientifici, tra cui due monografie: *Britney canta Manson* e altri capolavori (Crac, 2011), sulla critica musicale, e *Frammenti di un disco incantato* (Aracne, 2020), su fonografia e generi musicali. È segretario dell'Associazione Italiana Studi Semiotici (dal 2021) e della sezione italiana dell'International Association for the Study of Popular Music (dal 2023). Assieme a Bruno Surace ha lanciato la trasmissione #semioboomer sui social della rivista "Lexia" (80 episodi, 2020-2022) e curato il volume *TikTok. Capire le dinamiche della comunicazione ipersocial* (Hoepli, 2023), primo saggio italiano sull'argomento.

Ivan Bert è un trombettista e compositore italiano noto per la sua ricerca sulla relazione tra gesto, suono, movimento e musica. Dopo gli studi universitari in Biologia, si è diplomato con il massimo dei voti in Musica Jazz presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, presentando una tesi sull'evoluzione elettrica di Miles Davis intitolata "Silences des Filles".

La sua attività artistica spazia dalla composizione per la danza contemporanea e il teatro, alla collaborazione con ensemble orchestrali e arti contemporanee. Ha lavorato con istituzioni come l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e AVIOSPACE per sviluppare performance ad alto contenuto tecnologico e sperimentale. Nel 2023, Bert ha pubblicato l'album "FIRE feat. Adrian Sherwood", registrato dal vivo durante il Torino Jazz Festival. Ha composto le musiche per lo spettacolo "SID - Fin qui tutto bene", in collaborazione con il regista Girolamo Lucania. Lo spettacolo ha vinto il Premio IN-BOX 2023 come miglior spettacolo. La sua arte si distingue per la capacità di integrare diverse discipline e tecnologie, creando esperienze multisensoriali che esplorano temi contemporanei attraverso la musica e la performance.

A portrait of Ivan Bert, a man with a beard and mustache, wearing a black fedora and round sunglasses. He is resting his chin on his hand, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid blue color.

Ivan Bert

Plus

Al corredo formativo vi è un'**esperienza** aggiuntiva e opzionale.

PLUS

HyperGaia Clubbing

Un vero **dj-set techno**, suonato dal vivo,
con **visual art** e **video mapping**, che
trasforma lo spazio in un club.
Ideale per feste aziendali in cui si unisce
musica elettronica e arte.

cubo

CONTACT US

Email

clients@cuboteatro.com

Website

www.cuboteatro.com

Instagram

[@cubo_teatro](https://www.instagram.com/cubo_teatro)

Facebook

[CuboTeatroTorino](https://www.facebook.com/CuboTeatroTorino)