



GIROLAMO LUCANIA
nato a Torino il 1/04/1978

e-mail
direzione@cuboteatro.it

telefono
+39 340 541 0806

Girolamo Lucania è il direttore artistico di Cubo Teatro, per cui cura la programmazione e la produzione artistica. Si laurea in Ingegneria Meccanica presso il Politecnico di Torino nel 2004, per poi diplomarsi in Regia presso la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano nel 2009. È co-fondatore e co-direttore artistico di Fertili Terreni Teatro (rete di spazi e compagnie fra AMA Factory, Tedacà e Cubo Teatro) e di Off Topic, insieme a Klug APS. E' regista e drammaturgo residente di Cubo Teatro e Off Topic. Fra gli ultimi lavori, Sid, di cui è autore e regista, ha vinto nel 2023 In-Box come miglior spettacolo. I suoi lavori sono stati ospiti di numerosi teatri e stagioni (fra gli altri Teatro Stabile di Torino, TPE, Teatro Franco Parenti, Teatro Verdi, etc) e festival (fra gli altri delle Colline, Kilowatt, Castel dei Mondi, Pergine, Materia Prima, FUME, del Litorale, etc.). Scrive l'audio podcast Italica Noir: I ferri del mestiere per Mediaset Infinity, Grey Ladder, Amateru. Sempre per Grey Ladder firma la sceneggiatura del film in produzione Il Dipendente.

POSIZIONI ATTUALI

- **Direzione Artistica, Regista e Drammaturgo Cubo Teatro** per cui cura la produzione artistica, l'ideazione, la scrittura a la regia delle produzioni della Compagnia, e la visione strategica dell'Ente;
- **Co-Direzione Artistica Off Topic, hub culturale della città di Torino, centro di protagonismo giovanile e centro multidisciplinare**, di cui è socio fondatore e membro del CDA. Per Off Topic collabora a curare la visione generale della direzione artistica culturale dell'ente, che presenta ospitalità multidisciplinari, fra musica, teatro, performance, cabaret, etc;
- **Co-Direzione Artistica Fertili Terreni Teatro, rete di spazi e di Compagnie** con AMA Factory, Tedacà e Cubo Teatro. Di Fertili Terreni è fondatore, nonché co-direttore generale insieme a Beppe Rosso e Simone Schinocca. Per la Stagione di Fertili Terreni cura la direzione artistica della parte che si celebra alla sala Cubo di Off Topic.

ULTIMI LAVORI ARTISTICI

- **Hypergaia**, regia e drammaturgia. Progetto site specific teatri, musei e residenze sabaude. Progetto sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito dei progetti FUS. Produzione Cubo Teatro, Grey Ladder e in collaborazione con Club Silencio e Musei Reali di Torino. Debutto Nazionale Earth Day 2023 Giardini Reali di Torino;
- Regia e Drammaturgia di **SID-Fin qui tutto bene**. Produzione Cubo Teatro. Con Alberto Boubakar Malanchino (premio **UBU 2023** come miglior performer under 35), Ivan Bert e MaxMagaldi. Debutto Teatro Franco Parenti di Milano. **Spettacolo vincitore In-Box 2023**;
- Autore **Italica Noir: I Ferri del Mestiere**, progetto audiovisivo di Grey Ladder e Infinity Lab, distribuito su Mediaset Infinity (late 2023)
- Regia e Drammaturgia di **HOW LONG IS NOW**_Cubo Teatro. Debuttato a ottobre 2022 nell'ambito dell'edizione 21/22 di Fertili Terreni Teatro. Di cui cura anche la regia del film tratto dallo spettacolo, in collaborazione con Grey Ladder (in uscita 2023).
- Regia de **La Storia degli Orsi Panda e di un Sassofonista che ha un'amichetta a Francoforte**_Cubo Teatro. Testo di Matei Visniec. Debuttato nel 2019 presso lo spazio teatrale di OFF TOPIC e San Pietro in Vincoli, per l'edizione 2018/19 di Fertili Terreni Teatro.
- 2019 **TITO Rovine d'Europa**_Cubo Teatro/Teatro i/TPE Teatro Piemonte Europa (spettacolo vincitore del Bando "ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea" di Compagnia di San Paolo). Debutto 24° edizione del Festival delle Colline Torinesi, Teatro Astra, Torino.
- 2018 **Blatte**_Cubo Teatro/Grey Ladder Production (spettacolo vincitore del Bando "ORA! Linguaggi Contemporanei_Produzioni Innovative" di Compagnia di San Paolo). Debutto Stagione 2017/2018 del Teatro Stabile di Torino

Cura allestimenti per concerti, mostre immersive e digitali, performance audiovisive quali:

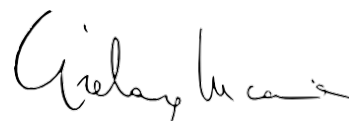
- Ideazione e curatela **PlayOff**, progetto di inclusione e partecipazione attraverso il teatro. Un progetto di Cubo Teatro in collaborazione con Camera Torino, Off Topic, NES, Contrasto Teatro.
- Installazione e regia video **DiaSorin** per Euromedlab (Nuvola di Roma). Produzione Wa-Me, Arret Film.
- Direzione artistica e curatela, regia **Theatre on Call**, progetto internazionale di teatro digitale via Zoom. Produzione Cubo Teatro e DLT Company (Toronto) (2020_21).
- Regia Investor Day **DiaSorin**. Palazzo Mezzanotte (Borsa di Milano). Produzione Glebb&Metzger, Arret Film.
- Curatela **HOW LONG IS NOW**_installazione immersiva e performativa aperta al pubblico dal 9 al 31 luglio 2020 presso lo spazio teatrale di OFF TOPIC (Torino);
- Regia_2020_ **TITO Fragments | Jedem Das Seine**_Concerto performativo Produzione Cubo Teatro con Ivan Bert, Mario Conte e Marco Benz Gentile, con il visual artist Akasha Visual Art;
- Regia Documentario **Tito Fragments** prima proiezione Polo del 900 2020;
- Regia **FIRE**_CuboTeatro/TorinoJazzFestival/HighGradeManagement_performance audiovisiva. Debutto Torino Jazz Festival 2020 nella sezione JAZZ CL(H)UB 2020;
- Regia e Drammaturgia **Altrove**_spettacolo teatrale degli Eugenio in Via di Gioia (debutto Flowers 2019).

FORMATORE

- *Natural Intelligence*, Laboratorio condotto con lo DT Jund del Deutsches Theater nell'ambito di uno scambio formativo con FTT;
- Laboratorio con la *PWST* di Cracovia sulle tecniche della Commedia;
- Cura progetti formativi per licei (Majorana, e Berti nell'ambito di Open School di Teatro della Caduta).

FORMAZIONE

- Regia. Diploma (parificato Laurea) presso Civica Scuola "Paolo Grassi" Milano;
- Ingegneria Meccanica. Presso Politecnico di Torino





Ottavia Arenella

Progettista culturale

✉ ottavia.arenella@gmail.com 📞 + 39 327 46 60 984

📅 20/07/1992 🏠 Corso Regina Margherita, 198 - Torino

🌐 <https://www.linkedin.com/in/ottavia-arenella-871773151/>

CHI SONO

Sono un'operatrice e progettista culturale a tutto tondo, sinceramente appassionata di cultura, arte ed eventi. Nella mia carriera ho avuto modo di scoprire una forte vocazione per il mondo dello spettacolo e del teatro in particolare, il quale è diventato il settore in cui intendo proseguire il mio percorso lavorativo.

Nelle mansioni svolte fino ad oggi, sono arrivata a ricoprire incarichi di coordinamento e gestione generale delle attività operative, sviluppando competenze specifiche soprattutto nell'ambito del **project management** (dalla fase di ricerca fondi fino all'implementazione dei progetti) e dell'**amministrazione economica e finanziaria**.

ESPERIENZE LAVORATIVE



• 2019 - PRESENTE

CUBO TEATRO
Torino

DIRETTRICE OPERATIVA

- Fundraising e project management
- Amministrazione e contabilità generale
- Coordinamento programmazione teatrale e attività operative
- Coordinamento delle risorse umane
- Pubbliche relazioni

• 2023/2024

• 2025 - PRESENTE

OFF TOPIC
Torino

PROJECT MANAGER

- Coordinamento e progettazione in ambito fundraising
- Candidatura a bandi locali e nazionali per la realizzazione delle attività di OFF TOPIC, hub culturale multidisciplinare

• 2019 - PRESENTE

**FONDAZIONE
SANTAGATA PER
L'ECONOMIA
DELLA CULTURA**
Torino

CONSULENTE E PROJECT ASSISTANT

Progetti di ricerca, fundraising e formazione:

- Ricercatrice e consulente per la redazione del Bilancio di Impatto socio-economico del Festival Borgate dal Vivo
- Ricercatrice e consulente per la redazione del Bilancio Sociale e di Missione delle Gallerie Estensi (2018>2024)
- Consulente per il Comune di Saluzzo in attività di monitoraggio e controllo del progetto "IL QUARTIERE - spazio civico di comunità";
- Consulente strategica per redazione Business Plan della Fondazione Amleto Bertoni (2023>2025) nell'ambito del progetto Next Generation You finanziato da Compagnia di San Paolo;

- International Academy on UNESCO Designations and Sustainable Development
- Heritage Beyond Walls
- Master in Cultural Property Protection in Crisis Response
- Impegnata anche in attività di comunicazione e progettazione grafica.

• **MARZO - APRILE '21**

COMPAGNIA DI SAN PAOLO
Torino

CONSULENTE

Valutatrice esterna per la selezione dei progetti vincitori del bando "VIVA. Supporto per l'offerta culturale estiva nei territori".

• **GENNAIO - SETTEMBRE '19**

COREP - Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente
Torino

TUTOR D'AULA UNIVERSITARIA

Tutor d'aula per il coordinamento, l'organizzazione, la logistica e la comunicazione del Master internazionale in "Cultural Property Protection in Crisis Response", organizzato da UNITO, in collaborazione, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, IIHL - Istituto internazionale di diritto umanitario, UNESCO e Centro di conservazione e restauro "La Venaria Reale".

• **MAGGIO - DICEMBRE '18**

COMPAGNIA DI SAN PAOLO
Torino

ASSISTENTE AREA CULTURA - Tirocinio

- Assistenza nelle procedure di valutazione preliminare delle richieste di contributo pervenute nell'ambito dei bandi ORA! e ORA!X
- Supporto all'organizzazione nelle fasi di selezione e referaggio
- Pianificazione e gestione del processo di capacity building e empowerment previsto per il bando ORA!X
- Collaborazione all'organizzazione e alla gestione delle azioni di comunicazione online e offline dei due bandi
- Data management e analisi quantitative

• **SETTEMBRE '17 - MAGGIO '18**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Torino

ASSISTENTE DI RICERCA (Unito - 200 ore)

Lavoro di Ricerca sull'Impatto socio-economico della XXX Fiera Internazionale del Libro di Torino.

La ricerca è stata condotta in collaborazione con il Centro Omero, il Prof. Enrico Eraldo Bertacchini e la Prof.ssa Giovanna Segre.

**ALTRE
ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

DOCENTE

Nell'ambito di corsi universitari o di programmi di formazione specializzanti nelle professioni culturali, ho tenuto lezioni, approfondimenti e laboratori su: valutazione d'impatto culturali, progettazione culturale, budgeting e amministrazione per festival ed eventi dal vivo, organizzazione dello spettacolo dal vivo.

ISTRUZIONE



Laurea Magistrale

Università
degli Studi di
Torino

ECONOMIA DELLA CULTURA E DEL TERRITORIO

- **Dipartimento:** Economia e Statistica Cognetti De Martiis
- **Voto finale:** 110/110 cum laude
- **Tesi:** "Tradizione è Innovazione. Il ri-posizionamento sul mercato della musica classica"
- **Materie:** Economia e Gestione delle imprese culturali, Matematica, Statistica, Diritto dei Beni Culturali, Sviluppo Territoriale, Social Media Management, Micro e Macro Economia, Marketing Territoriale.

Laurea Triennale

Università
degli Studi di
Bari A. Moro

MARKETING E COMUNICAZIONE D'AZIENDA

- **Dipartimento:** Economia e Commercio
- **Voto finale:** 94/110
- **Tesi:** "Advertising restrictions. Strumento di regolamentazione imposto dallo Stato e strumento di collusione tra imprese."
- **Materie:** Economia e Gestione delle Imprese, Matematica, Statistica, Ragioneria, Diritto Privato, Pubblico e Commerciale, Marketing Operativo e Strategico, Economia Politica, Analisi e Statistica, Economia Aziendale, Scienza degli Intermediari Finanziari.

Diploma
ITC A. Loperfido
Matera

PERITO AZIENDALE E CORRISPONDENTE IN LINGUE ESTERE

ALTRI CORSI FORMATIVI



Camera di
Commercio
Belga-Italiana
a Bruxelles

EUROPEAN PROJECT DESIGNER

Fondazione
PAIDEIA

OPERATORI CULTURALI PER L'INCLUSIONE

ENAIIP Piemonte

CORSO DI SICUREZZA SUL LAVORO

Lombroso16

COMUNICAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO

Lord Byron College
(Bari)

ENGLISH CAMBRIDGE CERTIFICATE B2

ITC "A. Loperfido"

ECDL European Computer Driving License

LINGUE CONOSCIUTE



LINGUA INGLESE  **90%**

ASCOLTO C1 - LETTURA C2 - SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE C1

LINGUA FRANCESE  **70%**

ASCOLTO C1 - LETTURA C2 - SCRITTURA B1
PRODUZIONE ORALE B1

LINGUA SPAGNOLA  **60%**

ASCOLTO C2 - LETTURA C2 - SCRITTURA B1
PRODUZIONE ORALE B2

COMPETENZE DIGITALI



- Microsoft Office
- Software statistico per excel (XLSTAT)
- Adobe suite (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign)
- Google Suite (Calendar, Drive, Moduli, ecc)
- Wordpress
- Android / iOS
- Strumenti professionali di presentazione (Canva, PowerPoint)

Autorizzo il trattamento dei dati personali riportati nel CV ai sensi dell'art. 13 d. LG. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali".

Torino, settembre 2025



Ivan Bert

Ivan Bert è un trombettista e compositore di ricerca che approfondisce la relazione tra gesto, suono, movimento e musica. Dopo gli studi Universitari di Biologia si è diplomato col massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino in Musica Jazz discutendo una tesi sull' "Evoluzione elettrica di Miles Davis" intitolata " Silences des Filles".

Ha una intensa attività di composizione dedicata alla Danza Contemporanea, al Teatro, agli ensemble orchestrali, alle Arti Contemporanee e alla sperimentazione scientifico-artistica per la quale collabora anche con AVIOSPACE ed INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare allo sviluppo di performance artistiche ad alto contenuto tecnologico e sperimentale.

Collabora con gli artisti Ilario Isola ed Alessandro Sciaraffa per l'ideazione e la realizzazione di opere contemporanee.

Nel 2023 viene pubblicato in vinile e in digitale il suo album "FIRE feat. Adrian Sherwood" registrato dal vivo durante il TJF con l'artista-produttore inglese Adrian Sherwood che ne firma il mix e il dubbing direttamente sul palco durante le registrazioni del live. Il progetto "FIRE" è prodotto da Ivan Bert, Marco Gentile, FiloQ, Gianni Denitto e ospita anche il vibrafonista elettronico Pasquale Mirra. "FIRE" è focalizzato sulla relazione tra Uomo - Ambiente - Energia - Tecnologia attraverso l'utilizzo del FUOCO dalle sue forme più primordiali fino alle attuali scale Atomiche. I visual del Live sono ideati da Ivan Bert e curati dall'artista visivo digitale AKASHA Riccardo Franco Loiri.

La copertina dell'LP in vinile di "FIRE" è un'opera in tiratura limitata del fotografo francese Antoine Le Grand.

"FIRE" è stato il primo evento live realizzato per IREN e Ireti nella struttura sotterranea "Il Mondo di Sotto" che ospita le centraline di trasformazione elettrica della città di Torino.

Nel 2023 compone ed esegue con l'artista Mario Conte e lo studio di produzione Limiteazero la performance AV + AI "Nove Volte Sette" per INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare nel Festival della Scienza dell'Auditorium Parco della Musica a Roma.

Nel 2021/2022 cura l'ideazione, la scrittura, le musiche, il sound design e il concetto scenografico del monologo teatrale "SID" con il regista -drammaturgo Girolamo Lucania e la crew creativa di CUBO Teatro. Lo spettacolo si modella sulla voce dell'attore italiano Alberto Boubakar Malanchino e sui suoni live dei musicisti-artisti Max Magaldi e Ivan Bert. Nel 2023 "SID" di CUBO Teatro vince il premio "In BOX" a Siena che ne promuove la tournée nazionale 2023/2024.

"SID" debutta nell'autunno 2022 al Teatro franco Parenti di Milano.

Nel 2018 ha ideato e realizzato l'opera multimediale/interattiva "RETROAZIONE" alla Fondazione Mario Merz in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino ed il Politecnico di Torino, Compagnia di San Paolo. L'opera installativa/architettonica/digitale è stata basata sull'interazione diretta del pubblico con la tecnologia dell'installazione e ha creato un circolo di "responsività" nel quale gli spettatori hanno letteralmente creato e animato l'opera a partire dai loro video privati, tramite il telefono e in diretta assistendo immediatamente al risultato artistico.

Nel 2019 è stato uno dei creatori e dei produttori del progetto "TITO ROVINE D'EUROPA" con Goethe Institut in Germania, TPE, Festival delle Colline Torinesi, CAMERA Centro Italiano della fotografia, CUBO teatro, Compagnia di San Paolo. Il progetto teatrale, performativo, documentale e installativo è stato realizzato tra Italia, Germania e Polonia utilizzando anche il materiale registrato e fotografato sul campo durante il viaggio di ricerca di Ivan Bert con il fotografo Vittorio Mortarotti e la crew di regia.

Nel 2014 ha composto e suonato la sua opera con Alessandro Sciaraffa per Tromba, Viola, microonde e superficie della Luna "I LUNATICI PARLANO ALLA LUNA" utilizzando la superficie lunare come specchio interplanetario per il "suono".

Opere teatrali, coreografie e site-specific basate su sue composizioni o sue idee ed esecuzioni dal vivo sono state allestite e rappresentate anche nel MaXXi Museo del XX Secolo Roma, OGR Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo Castello di Rivoli, Auditorium Parco della Musica Roma, Giorgio Persano Gallery, Tunnel Borbonico Napoli Teatro Festival, Bunker Antiatomico NATO Monte Soratte Italia, Teatro Franco Parenti Milano, Villa Pamphilj Roma, Fonderie Teatrali Moncalieri, Museo diffuso della Resistenza Torino.

È fondatore e direttore della Dark Magus Orchestra - ensemble sincretico che comprende musicisti italiani, brasiliani, himalayani e la sperimentazione elettronica live.

Nel 2015 ha ideato e prodotto per UNESCO con il suo amico artista Gianni Denitto "JAZZ TO NEPAL Donate Your Concert" per promuovere il finanziamento diretto del Kathmandu Jazz Conservatory colpito dal terribile terremoto. Per l'UNESCO ha portato la sua Dark Magus Orchestra ad esibirsi durante l'INTERNATIONAL JAZZ DAY a Kathmandu e realizzare un ciclo di concerti e attività didattiche nelle scuole, orfanotrofi, scuole di perfezionamento musicale della capitale nepalese in collaborazione e con il sostegno di YAMAHA e del Consolato Generale Italiano.

Ha una fitta attività compositiva e co autoriale per Balletto Contemporaneo con il coreografo d'origine indiana Raphael Bianco e per la Compagnia Egri Bianco ha composto 9 opere spaziando dalla musica contemporanea per orchestra, la sperimentazione elettronica e la musica concreta di ricerca.

Lavora con registi teatrali come compositore e autore per l'ideazione e la produzione di opere su palco e site-specific nel tessuto urbano quali "Mozart e Salieri" basato sulla sua opera di musica concreta "WhAM for Symbolic Orchestra and Vinyls" (vincitore del premio NEXT2014 Teatro Regione Lombardia) ed "Estasi" con Roberta Lena per Fondazione Circolo dei Lettori TO.

Ha attività di direzione artistica, regia, composizione, mise en espace, mise en scène, sound design anche per fiere d'arte contemporanea ed antica tra le quali Artissima 2014/15/16/17/18/19, Flash Back 2017/18/19.

È socio fondatore dell'Associazione Culturale MAP con la quale ha ideato e organizza il FRINGE Torino JAZZ FESTIVAL 2012 - 2013 - 2014 - 2015.

È promotore, ideatore e organizzatore di attività artistiche di natura benefica e raccolta fondi.

Alberto Malanchino

Alberto Malanchino è un attore teatrale e cinematografico italiano, nasce nel 1992. Si diploma nel 2016 in recitazione presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. Nello stesso anno ha partecipato alla Biennale di Venezia seguendo i maestri Declan Donnellan, Nick Ormerod e Pascal Rambert.

Dopo la formazione, Malanchino ha iniziato a lavorare come attore di prosa, collaborando con registi come Moni Ovadia e Silvio Peroni. Ha debuttato sul piccolo schermo prendendo parte a diversi progetti seriali come *La strada di casa*, *Camera Cafè*, *Un passo dal cielo* e *Don Matteo*.

Nel 2019 è entrato nel cast della serie Netflix *Summertime* e nello stesso anno ha prestato la voce all'orso Tonio nel film d'animazione *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo di Dino Buzzati. Inoltre prosegue la sua carriera da doppiatore prestando la voce a Buzz Lightyear per la Disney Pixar in *"Buzz Lightyear - La vera storia di Buzz"* e Bob Marley.

Al cinema, ha interpretato il personaggio di Elvis in *Easy Living*, film scritto e diretto dai fratelli Miyakawa.

Nel 2020 torna in televisione con il ruolo di Gabriel Kidane, uno dei protagonisti della serie *"Doc - Nelle tue mani"*, diretta da Jan Michelini e Ciro Visco.

Nel 2021 è entrato nel cast della serie Netflix *Guida astrologica per cuori infranti*.

Nel 2022 prende parte al film *Il moro*, regia di Daphne Di Cinto, nelle vesti del protagonista Alessandro De' Medici. Il film è stato candidato agli Oscar 2024.

A marzo 2022 entra nel cast dello spettacolo teatrale *"The boys in the band"*, opera teatrale del commediografo americano Mart Crowley andata in scena per la prima volta a New York nel 1968 e che in Italia vede l'adattamento di Costantino della Gerardesca e la regia di Giorgio Bozzo.

Inoltre, Alberto Malanchino è il vincitore del premio UBU 2023 come migliore performer under 35. Il premio è in parte dovuto al suo ruolo nello spettacolo teatrale *SID - Fin qui tutto bene*, produzione Cubo Teatro, monologo in cui Malanchino è nei panni di SID, un ragazzo italiano che ha origini nord africane, e che tocca temi come la depressione giovanile, il capitalismo, la noia.

SID - Fin qui tutto bene è lo spettacolo vincitore del premio In-Box 2023 e attualmente vanta oltre 50 repliche in tutta Italia.

Riccardo Franco Loiri

Riccardo "Akasha" Franco-Loiri è un visual artist nato a Torino nel 1995. Specializzatosi in Produzione Audiovisuale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e in Motion Graphic & CGI presso iMasterArt, dal 2015 porta avanti la sua ricerca sulle relazioni fra luce e pixel intrecciando estetiche glitch e post-internet nell'intento di portare la propria visione di illusionismo digitale. Elabora tecniche legate al videomapping, alla performance digitale real-time, al 3D Scan e al VR che sfrutta nei suoi progetti e commissioni con il fine di abbattere i confini fra software e realtà vissuta. Ha lavorato e progettato video, stage, shows e videoscenografie per artisti musicali nazionali e internazionali come Boston 168, Eluize, Zion Train, Eugenio in Via di Gioia, Pvrìs, Tamburi Neri. È direttore visuale di Cubo Teatro e fondatore del collettivo multimediale High Files specializzato in 3D mapping architettonico con i quali ha ricevuto diversi premi internazionali su videomapping e produzioni teatrali.

High files

High Files Collective è un collettivo torinese di multimedia artist, focalizzati sulla creazione di esperienze di illusionismo digitale co-fondato da Akasha, alias di Riccardo Franco Loiri, un giovane visual artist che pone la sua ricerca nell'astrattismo digitale, influenzato dall'ipertecnologia e dal rapporto tra percezione e rappresentazione.